



Buona Pasqua

Per la Santa Pasqua puoi costruire un galletto porta poesia da dedicare ai tuoi cari. Scegli un bel testo poetico, significativo, copialo su un foglio e arrotolalo come una pergamena antica, fermata da un

nastro.

Inseriscilo nello spazio che si formerà tra le zampe del gallo che sta appollaiato a pag.3 di questo file, in attesa che tu lo colori e lo ritagli.



L Un testo poetico contiene moltissimi spunti di riflessione...

Prova a leggere questa poesia e a commentarla sul tuo quaderno, seguendo lo schema che ti propongo di seguito.

Il Crocifisso al bivio

*Venite a Lui, voi che piangete tanto,
venite a Lui, voi che tanto soffrite:
sanno quegli occhi suoi che cos'è il pianto.
Sa quel suo cuore tutte le ferite.
Venite a Lui, voi che passate in fretta:
Egli mai si allontana e sempre aspetta.*

V. Hugo

Come si commenta una poesia?

Commentare una poesia significa esprimere su di essa un giudizio "personale". Questo giudizio, però, deve essere anche serio e motivato, perciò bisogna anche comprendere e descrivere tutte le tecniche che il poeta ha usato e il modo in cui le ha usate. Ti do alcune indicazioni per poter fare un buon commento!

1. LEGGI BENE IL TESTO

2. SCRIVI UNA BREVE INTRODUZIONE

3. RISRIVI LA POESIA IN PROSA O RACCONTALA IN BREVE

4. ANALIZZA LA METRICA (quante strofe, quanti versi, se c'è la rima e che tipo di rima è; oppure se è in versi liberi; se c'è un ritmo; se alcune parole si ripetono)

5. VEDI SE CI SONO FIGURE RETORICHE

(similitudine, metafora, personificazione, litote...)

6. FAI COLLEGAMENTI CON LE ESPERIENZE DI VITA DEL POETA

(puoi fare una breve ricerca sull'enciclopedia o chiedere all'insegnante alcune notizie sull'autore della poesia)

7. CHIARISCI IL MESSAGGIO CHE IL POETA HA VOLUTO DARE (o contenuto)

8. PARLA DELLE SENSAZIONI-EMOZIONI CHE HAI PROVATO

9. ILLUSTRALA CON UN DISEGNO

N.B. La fase di lavoro nel rettangolo arancione è una fase di lettura (1);
le fasi nei rettangoli rossi sono fasi di scrittura (2,3,4,5,6,7,8);
la fase nel rettangolo verde è la fase di trasposizione dal linguaggio verbale a quello iconico, cioè dell'immagine (9).

Il gallo porta poesia!

----- piega a monte

----- piega a valle

Ritaglia la cresta e inseriscila nell'apposita fessura sulla testa. Il rettangolo attaccato alla zampa sinistra si deve piegare, congiungere e incollare all'interno della zampa destra, formando la base del gallo.

