

Il testo informativo o espositivo.



Leggi con attenzione le seguenti domande e segna con una crocetta quelle alle quali sai dare subito una risposta, senza prima aver letto il testo espositivo seguente.

Poi scrivi sui puntini da cosa o da chi avevi ricevuto le informazioni che ti hanno permesso di rispondere.


1.  Cosa indicava la parola **choros** nella Grecia antica?
2.  In epoca moderna cosa indica la parola <<**coro**>>?
3.  Quanti e quali tipi di coro si possono trovare?
4.  In quante parti è diviso un coro, di solito?
5.  Quali sono le voci femminili?
6.  Quali sono le voci maschili?
7.  Le voci maschili si trovano davanti o dietro le voci femminili?
8.  Tra le voci femminili, quali hanno il registro più basso?
9.  Tra le voci maschili, quali hanno il registro più alto?

Da cosa o da chi avevi ricevuto le informazioni per rispondere alle domande?

.....

.....

.....

 Ora leggi con attenzione il seguente testo espositivo, all'interno del quale troverai tutte le informazioni per rispondere correttamente alle domande; scrivi le risposte sul tuo quaderno.

**IL CORO**

La parola **choros** nella Grecia antica indicava un gruppo di danzatori che compivano un ballo mentre recitavano o cantavano; poteva indicare anche la danza stessa che questi danzatori compivano. Infatti musica, danza e poesia erano arti strettamente unite: spesso si allestivano degli spettacoli di danza, recitazione e canto insieme.

In epoca più moderna la parola <<**coro**>> ha preso un altro significato: ora indica soltanto l'insieme dei cantori che si esibiscono intonando dei canti.

Il coro può essere di due tipi:

- **monodico**, quando tutti i cantori intonano la stessa melodia;

- **polifonico**: quando i cantori si dividono in più gruppi o parti.

La divisione più usata è quella in quattro parti, fatta in base ai quattro principali "registri" di voce:


soprani }  
contralti }      VOCI FEMMINILI

tenori }  
bassi }      VOCI MASCHILI

Per cantare, di solito, le varie voci assumono questa disposizione: davanti al maestro, alla sua sinistra, si dispongono i soprani; dietro i soprani stanno i tenori. A destra del maestro, invece, stanno i contralti; dietro di loro si posizionano i bassi.

Le voci femminili dal registro più alto sono i **soprani**; le voci femminili dal registro più basso sono i **contralti**.

Le voci maschili dal registro più alto sono i **tenori**; le voci maschili dal registro più basso sono i **bassi**.

 Scrivi dentro le 4 sezioni le voci dei cantori, secondo la disposizione che hai letto.

